



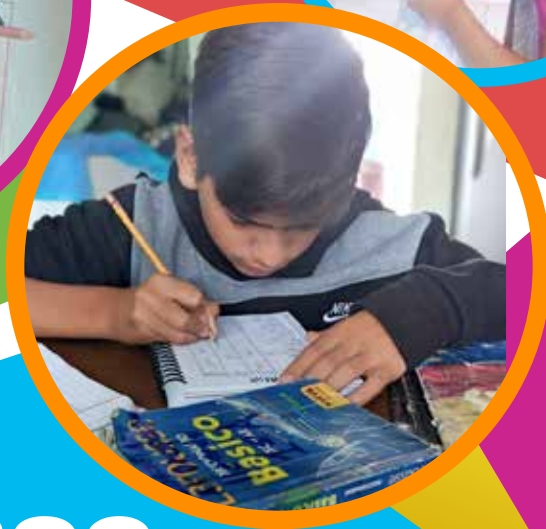
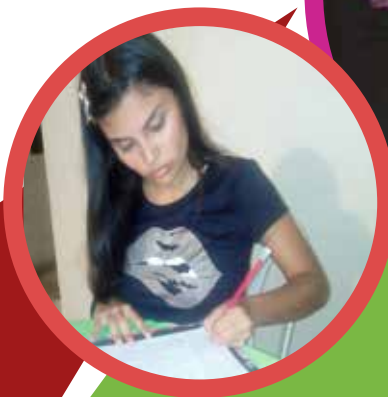
Ministerio  
del Poder Popular  
para la Educación



SISTEMA NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN DEL MAGISTERIO

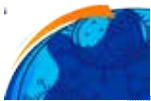
# Guía Práctica Para el Acompañamiento del *Plan Pedagógico de Prevención y Protección*

## **Cada Familia Una Escuela**



**cenamec**

Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Ciencia



**Ministro del Poder Popular para la Educación**  
Aristóbulo Istúriz Almeida

**Viceministra de Educación**  
Rosángela Orozco Rondón

**Viceministra de Educación Inicial y Primaria**  
Gisela Toro

**Viceministra de Educación Media**  
Nancy Ortuño

**Viceministro de Comunidades Educativas y Unión con el Pueblo**  
Jorge Pérez

**Viceministro de Instalaciones y Logística**  
Eduardo Hurtado

**Director General de Investigación y Formación Docente  
y Presidente del CENAMEC**

Lenin Romero

Dirección de Investigación y Formación CENAMEC

Colectivo de Investigación de la Dirección General de Investigación y Formación

Coordinación Nacional de Centros Locales de Investigación Formación

Coordinación de los Programas Nacionales de Formación  
Continua y Permanente del Cenamec

Colectivo Docente de los Programas Nacionales de Formación  
Continua y Permanente del Cenamec

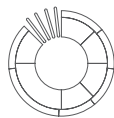
**Instancia Estatal:**

Jefes de Zona Educativa  
Jefes de Investigación y Formación Docente  
Coordinadores Regionales de Investigación y Formación  
Enlace Cenamec  
Mesas de Integración del Semillero Científico

**Instancia Local:**

Coordinadores Locales de Investigación y Formación  
Supervisores Intercircuitales  
Supervisores Circuitales  
Directores y Directoras  
Maestras y Maestros  
Líderes de Calle  
Cuadrantes de Paz  
Comunas  
Padres, Madres, Representantes y Comunidad en General

Diseño y Diagramación  
Betizabeth Llovera

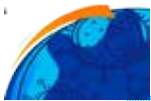




## Presentación

La **Guía de Acciones Pedagógicas para el Acompañamiento del Plan de Prevención y Protección: “Cada Familia Una Escuela”** es una herramienta ética pedagógica que orienta en su lectura y aplicación, a desarrollar acciones de pedagogías colaborativas, continuas, programáticas y progresivas. Tiene un enfoque sociocrítico, hermenéutico que combina las estrategias de formación con las áreas de aprendizaje y/o conocimiento valorando los grupos etarios para lograr una administración curricular compatible con los planes de estudio de los niveles y modalidades del Subsistema de Educación Básica y los Programas y Proyectos que se encuentran en ejecución en CENAMEC. Es una herramienta flexible, adaptable y adecuada a una perspectiva que hace de la niña, niño, docente, familia, comunidad, tutor(a), facilitador(a), participantes y la situación de emergencia surgida, un sujeto de transformación pedagógica.

Su estructura estará organizada en **tres partes** siendo la **primera: Observaciones Generales** (conceptualización, propósitos, intencionalidad pedagógica, aspectos sociopedagógico diversos) dirigida a docentes, familia, actores del poder popular, tutor(a), facilitador(a), participantes. La **segunda parte** organiza la práctica educativa, a través de la **Guía Práctica para el Acompañamiento del Plan Pedagógico de Prevención y Protección “Cada Familia Una Escuela”**, dirigida a las maestras, maestros, padres y/o representantes y actores comunitarios. Está integrada por estrategias, contenidos y acciones valorativas considerando los niveles modalidades y los procesos intelectuales, afectivos, reflexivo y creativos de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos en su integración familiar y su cohabitación comunitaria, tomando en cuenta las áreas de aprendizajes y los momentos del desarrollo de la acción pedagógica (inicio, desarrollo y cierre). La **tercera parte: Proyectos de aplicación en los territorios** orientada a la conformación de un sujeto que pueda adelantar los planes y proyectos en los territorios, en cuyo interés es indispensable interactuar dialógicamente con el nivel nacional, regional y local del Sistema de Investigación; así como también con los responsables territoriales incluidos en las Zonas Educativas para el monitoreo y medición de operaciones y resultados de la guía.



## Justificación

En Venezuela se nos presenta un virus denominado **COVID-19**, que ha atacado a nivel mundial volviéndose pandemia, el gobierno Bolivariano de Venezuela bajo el mandato del Presidente Nicolás Maduro Moros ha implementado acciones para evitar la expansión de esta epidemia que azota a la humanidad y a su vez solicita que se generen acciones para la protección de nuestros niños, niñas y adolescentes. Es por ello que se han concebido actividades para que permitan que nuestros estudiantes estén motivados y accionados dentro de su continuo educativo.

Ante estos preceptos, maestras y maestros debemos pensar juntas y juntos los mecanismos que se requieren para culminar con éxito las actividades académicas previstas para el año escolar 2019-2020, y así, cumplir con los aspectos que nos toca asumir en este momento inesperado, corresponde poner de manifiesto nuestra creatividad e inventiva no desde las aulas de las instituciones por ahora, sino desde el aula del seno familiar. En este sentido docente, padres, madres, representante, responsables y comunidad en general les corresponde unir voluntades para garantizar la continuidad del año escolar en buen término, estamos llamados a ser victoriosos en esta nueva batalla, pero buscando la victoria colectiva que implica garantizar el derecho a la educación de nuestros niños, niñas, jóvenes, adultas y adultos.

Es así que el Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Ciencia (CENAMEC) une esfuerzos para garantizar el derecho a la educación y crear las condiciones y medios para hacerla efectiva. Para ello, se propone esta **Guía Práctica para el Acompañamiento del Plan Pedagógico de Prevención y Protección: “Cada Familia Una Escuela”**, con estrategias sugeridas para estudiantes del Sub Sistema de Educación Básica en los diferentes Niveles y Modalidades y los participantes de los diferentes programas y proyectos ejecutados desde CENAMEC, que serán aplicada con el apoyo de maestros, maestras, padres, madres, responsables, facilitadores, responsables de las Zonas Educativas, participantes y cualquier otro actor comunitario, respetando el interés superior del niño, niña y adolescente, como prioridad absoluta del estado venezolano. La guía orienta las cinco fases que deben ser conocidas y que son cónsonas con la patología y evolución del Coronavirus: Covid-19 (cada fase pedagógica la orientan los maestros y responsables de acuerdo al comportamiento del virus en su territorio), tomando en cuenta las fases de:

**Fase 1:** Prevención.

**Fase 2:** Acompañamiento, asesoramiento y protección.

**Fase 3:** Formación colaborativa.

**Fase 4:** Evidencias y resultados.

**Fase 5:** Evaluación constructiva continua.

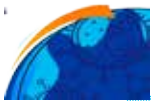


Al recorrer cada una de las orientaciones en la guía práctica los diferentes actores observarán la importancia de las actividades presentada las cuales responden a cada **Nivel y Modalidad**; así como a cada Programa y Proyecto de formación que se encuentra en desarrollo desde la **Formación Continua y Permanente de CENAMEC**. Por lo cual se tomará en cuenta:

Para el **Nivel de Educación Inicial**: se generan estrategias de fácil aplicación para los diversos grupos de edades de tres (03) a cinco (05) años.

- En el **Nivel de Educación Primaria**: estrategias basadas en temáticas de las diversas áreas de aprendizaje.
- En el **Nivel de Educación Media General y Educación Media Técnica**: Se presentan estrategias de acuerdo a las áreas de formación.
- En la **Modalidad de Educación Especial**: Se plantea la adecuación de las estrategias de los niveles anteriores y se orientan acciones dirigidas a niñas y niños del rango etario de 3 a 6 años.
- En los **Programas y Proyectos de Formación Continua y Permanente**: Se plantean acciones desde la intencionalidad pedagógica de cada uno de ellos e interactuar desde la guía práctica con pertinencia, calidad y efectividad en las comunidades de aprendizaje que se encuentran conformadas en cada territorio.

Las acciones pedagógicas corresponsables que se presentan pretenden a partir de la profunda convicción de que las familias deben compartir experiencias y los estudiantes responsabilizarse de su aprendizaje desarrollar valores de autonomía en situaciones adversas que permitirán generar resiliencia positiva en cada uno de los involucrados en este plan pedagógico como sujetos activos de derecho.



# Parte I

## Observaciones Generales





## **Propósito**

Propiciar procesos desde lo colectivo que permitan la discusión, la controversia y la coincidencia de experiencias de aprendizaje, logrando el fortalecimiento de un ser social conocedor y comprometido con su entorno, corresponsable del análisis y la búsqueda de soluciones a los problemas que le rodea, a través del diseño y ejecución de proyectos que permitan la continuidad formativa de las niñas, niños, adolescentes, adultas y adultos en momentos adversos.

## **Intencionalidad**

El alcance de esta guía según el propósito enunciado, exige la comprensión pedagógica de la experiencia y aprendizaje significativo por parte de los diferentes actores, familia y los que desean, en acción de reciprocidad, actuar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes, junto a sus maestros y actores en cada territorio. Es intención de la guía producir y potenciar las capacidades, habilidades y destrezas de acuerdo con el desarrollo de iniciativas según las edades y las áreas de aprendizaje, en los distintos niveles y modalidades del Subsistema de Educación Básica venezolano. La comunidad de conocimiento que se organiza en el territorio enuncia el trabajo práctico de la acción formativa en cada fase.

La acción del programa **Cada Familia una Escuela** tocará temas relacionados con la adversidad del virus mundial Covid-19 el cual debe ser abordado desde la familia en una comprensión positiva sobre el valor del cuidado que tiene la vida, sobre el valor que tienen los otros para vivir juntos respetando y pensando en el otro, además insistir en el significado que tiene la higiene de la salud como forma de convivencia ecológica y ambiental. El sistema biológico del sujeto educativo parte de una dotación funcional inicial para codificar y decodificar aquella información del entorno que es relevante para la supervivencia, y las distintas formas de comprender el conocimiento.

## **¿Quiénes participan en la aplicación de la Guía?**

La Guía de Acciones se constituye en un modo de comunicatividad para el ejercicio de la actuación de los sujetos y agentes de socialización, se organiza en el marco institucional y desde el contexto territorial para asentar las condiciones que permiten hacer efectiva las garantías al derecho de la educación y su materialización en condiciones que se generan desde el Ministerio del Poder Popular para la Educación por una parte, además de colaborar con los estados, municipios y localidades, en articulación con el poder popular en el ejercicio de la soberanía cognitiva y el desarrollo de proyectos de socio gestión participativa en las comunidades, los circuitos educativos, los corredores educativos y las comunas. De allí que los actores responsables son los siguientes:



## Responsables Regionales

- Los Jefes de Investigación y Formación Docente.
- Coordinadores Regionales de Investigación y Formación.
- Coordinador Local de Investigación y Formación.
- Enlace Cenamec.

## Responsables Locales

- Supervisores Intercircuitales.
- Supervisores Circuitales.
- Directores y Directoras.
- Maestras y Maestros
- Líderes de calle.
- Cuadrante de paz.
- UBCH.
- MBF.
- OBE.

## *¿A Quién va dirigida la Guía de Acciones Pedagógicas?*

El esfuerzo que organiza la guía tiene como actores relevantes, quienes son afectados en su continuidad académica y en el ejercicio de sus funciones educativas debido a esta emergencia sanitaria que afecta al país, ellos son:

**a.- Sujeto protagonista en el derecho a la educación:** niñas, niños, adolescentes jóvenes y adultos.

**b.- Sujeto educativo:** Maestras y maestros, padres, madres, responsables y cualquier otro actor comunitario.





## ¿A través de qué nos encontramos y comunicamos? Redes y Medios de Comunicación

La interacción comunicativa en el diálogo educativo comunitario privilegia para esta guía el uso de tecnologías creativas y medios efectivos para los intercambios en la contingencia de la pandemia Covid-19, sin desdeñar otros medios o instrumentos de comunicación (orales, radio bamba, distribución de medios portables, entre otros), es por ello que se coloca a la disposición de los involucrados las siguientes vías:



**Correo:** [cenamec.formación@gmail.com](mailto:cenamec.formación@gmail.com)



**Twitter:** @Funda\_cenamec1 / @cen\_araguaney



**Facebook:** Fundación Cenamec



**Aula virtual:** <http://mochima.cenamec.Gob.ve:8085/educación/> (pronto se dará instrucciones para uso y manejo del aula).

### Whatsapp:

0412-7208346/0414-3239182/0412-3924177/0416-6099479/0426-1051857/

0416-1059141/0414-3896563/0426-8532064/0414-2224672/0426-3636969/0424-1644413

### Mensaje de texto:

0412-7208346/ 0414-3239182/0412-3924177/0416-6099479/0426-1051857/

0416-1059141/0414-3896563/0426-8532064/0414-2224672/0426-3636969/0424-1644413



## ¿Cómo nos Organizaremos?

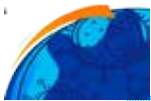
1. Los Jefes de Investigación a través de los Coordinadores Regionales de Investigación y Formación y enlace Cenamec deben articular con los Centros Locales en cada territorio para hacer llegar la Guía a los diferentes actores comprometidos (Supervisores Intercircuitales, Supervisores Circuitales, Directores, Directoras, Maestras, Maestros, Líderes de Calle y Cuadrante de Paz) con el propósito que a través de ellos la guía llegue a cada familia. Igualmente deben orientar cada uno de los procesos que se generan a partir de la aplicación de esta guía práctica, para ello se sugiere establecer grupos de trabajo que elaboren propuestas de contenidos contextualizados que ayuden progresivamente a posicionar el enfoque teórico de la puesta en práctica de la guía.
2. Los Jefes de Investigación a través de los Coordinadores Regionales de Investigación y Formación, Enlace Cenamec y Mesa de Integración del Semillero Científico propiciarán la reciprocidad de información y evidencias haciendo uso de los medios alternativos de comunicación antes descritos u otros que propongan.
3. La intención es difundir y ejecutar la Guía Práctica en la cual, se presentan Estrategias de Aprendizaje, Actividades y Conocimientos para cada uno de los Niveles y Modalidades del Subsistema de Educación Básica semanalmente mientras persista la contingencia.
4. Las acciones prácticas serán diseñadas y validadas por un equipo de especialistas en los diferentes niveles y modalidades con experiencia en investigación y docencia (Cenamec puede proponer especialistas para cada iniciativa).
5. Los Centros Locales serán el lugar para la recepción y sistematización de los portafolios y carpetas pedagógicas que se recopilen.
6. Es necesario informar a los maestros, maestras, padres, madres, responsables y cualquier otro actor comunitario que deben identificar los portafolios o actividades realizadas de la siguiente manera:



## Parte II Práctica

# Estrategias y actividades de Aprendizaje y Conocimiento.





Distribución de las estrategias por niveles y modalidades. Los tipos de estrategias están clasificados desde la Reflexión, Participación y Colaboración, cada maestro puede considerar estas o proponer y desarrollar otras que se ajusten a las realidades de su contexto para organizar sus planes de acción de forma colectiva entre los sujetos territoriales y la actuación cognitiva, afectiva, volitiva y política.

## ***Nivel de Educación Inicial.***

### **Estrategias propuestas para niños y niñas de tres (3) años**

#### ***Derribar Torre:***

Con cualquier objeto que tenga en el hogar (envases plásticos, zapatos, cajas, entre otros) crear torre contando con los niños o niñas el número de elementos, luego con una pelota derribar la torre y que el niño o niñas cuente cuántos objetos derribo.

**Consigna:** Lanza la pelota y cuenta cuantos objetos derribaste.

#### ***Carreras de Automóviles:***

Realizar pista de carreras de cartón con salida y meta. Los cuadros muy coloridos y un dado representado por puntos y símbolo gráfico del número. Con esta actividad se trabajará conteo secuencial, reconocimiento del símbolo gráfico y colores.

**Consigna:** se le indicará al niño o niña lanzar el dado y contar los puntos para ver el número, luego deberá contar los cuadros en la pista para ver cuánto debe avanzar.

#### ***Jugamos con Tarjetas:***

Se realizaran tarjetas con dibujos y números de objetos pequeños existentes en el hogar como: vasos, zapatos, cucharillas, entre otros.

Con esta actividad se trabajará percepción visual, conteo secuencial y reconocimiento de símbolo gráfico.



**Consigna:** Se colocaran las tarjetas con la cara hacia abajo el niño o niña tomará una identificará el elemento y lo buscará de acuerdo al número que le indique (ejemplo: 5 zapatos)

### ***El Baúl de los Tesoros:***

En una caja colocar distintos objetos que tengan diversas utilidades. Ejemplo espejo, cuchara entre otros. Esta actividad busca que el niño o niña reconozcan objetos del entorno.

**Consigna:** Se extrae un objeto se le muestra al niño o niña y se le formulan las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿De qué color es? ¿Para qué sirve? ¿Quién usa ese objeto?

### ***Sembramos Una Planta En Familia:***

Invitar a la niña y al niño a tomar semillas de algunos de los rubros que mamá o papá utiliza para cocinar, buscar un envase colocar tierra y proceder a colocar la semilla.

**Consigna:** Sembrar, cuidar, regar una planta alimenticia.

### ***Moviendo el Esqueleto:***

Motivar a la niña y al niño a través de la música a ejercitar el cuerpo. Podemos utilizar la radio o nuestra propia voz a través del canto.

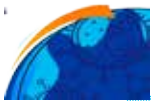
**Consigna:** Incentivar al movimiento del cuerpo desde la cabeza y hasta los pies, sin dejar de nombrar los sentidos.

## **Estrategias propuestas para niños y niñas de cuatro (4) años**

### ***Jugamos con caja:***

Se le entrega a los niños y niñas caja de diferentes tamaños y colores, ellos deberán contar, podrán seriar y clasificar por color y tamaño.

**Consigna:** Pon junto lo que va junto.



## **Objetos Pesados:**

Observar diferentes objetos en la casa, los colocamos en las manos del niño o niña, con el fin de que identifique que pesa más o menos.

**Consigna:** Se le pide al niño o niña que realice un dibujo del objeto que pesa más y el que pesa menos.

## **¿Qué cosa es?**

Se le dice al niño o niña estoy mirando una cosa que está arriba ¿Qué es? Sirve para dar luz y así se le van dando pistas para que adivine, con esta actividad se trabaja ubicación espacial y lateralidad. Al finalizar se le puede indicar al niño o niña que realice un dibujo sobre lo que más le gusto.

**Consigna.** Que vemos arriba, abajo, derecha e izquierda.

## **Sube al Tren:**

Se le realiza un recorrido al niño o niña por la casa indicándole el nombre de cada cosa. Luego se les realiza preguntas como: ¿Cuántas áreas hay? ¿Qué hay al lado de la cocina? ¿Qué está al frente de la nevera? Luego realizar un dibujo de la casa.

**Consigna:** Vamos a dar un paseo para explorar y descubrir cuántas cosas hay en nuestra casa y en qué posición se encuentran.

## **Estrategias propuestas para niños y niñas de cinco (5) Años**

### **Formas Geométricas:**

Con alguna cuerda o cinta se realiza figuras en el piso luego papá o mamá dará una orden. Ejemplo cuadrado y los demás miembros se acostaran sobre la figura formando el cuadrado. También se puede trabajar con vocales y números.

**Consigna:** Jugando con nuestro cuerpo formaremos las figuras geométricas.



### ***Búsqueda del Tesoro:***

Esconde tarjetas con letras del abecedario en toda la casa y luego pide al niño o niña buscar. Cuando la encuentre deberá identificar y señalar objetos de la casa que inicien con la con esa letra. Ejemplo: C = Cama – Casa; N = Nevera.

**Consigna:** Buscamos letras y las asociamos con los nombres de los objetos de la casa.

### ***Así somos:***

Con tiza, lápiz u otro material que pueda borrarse se le pide al niño o niña que dibuje el contorno de algún familiar en el piso. Se le pide identificar cada parte del cuerpo, utilizando los términos arriba, abajo, en el medio.

**Consigna:** Dibujando nuestro cuerpo aprendo nombrando cada una de sus partes.

### ***El Circuito de Ejercicios:***

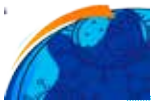
Invitamos a la niña y al niño a realizar ejercicios físicos, participando cada uno de los miembros de la familia para formar diferentes circuitos deportivos.

**Consigna:** A la voz de cambio nos trasladamos al circuito siguiente para desarrollar la actividad física correspondiente.

### ***Sembramos Una Plantica:***

Incentivar en la niña y el niño el amor por la naturaleza, a través de la siembra de una plantica alimenticia que pudiera ser de cebollín. Tomando una raíz de las que mamá o papá utilizó para cocinar. Buscamos un envase deponemos un espacio, donde esta pueda disfrutar de la luz del sol, regamos y cuidamos como otro miembro familiar.

**Consigna:** Sembrando una planta contribuimos con el amor al planeta.



## Nivel de Educación Primaria.

### Estrategias propuestas para niños y niñas de Educación Primaria:

#### *Ruedas para la suma, aprender girando*

Este es un recurso que proporciona un soporte material que ayuda a la comprensión y realización de sumas.

¿Cómo elaborar la rueda?

**Materiales:** Cartón, pega, lápiz, colores, regla, tijera.

#### **Pasos:**

1. Cortar el cartón en forma de círculo uno grande y otro mediano
2. Abrir dos agujeros pequeño en el medio de ambos cartones luego con hilo o tela empatar ambos cartones uno encima del otro.
3. Dibujar 5 líneas sobre ambos círculos que arrojen 10 triángulos
4. En el círculo mediano colocar numeración del 1 al 10 y el signo +
5. En el círculo grande colocar numeración del 1 al 10
6. Cortar un rectángulo abrir dos cuadrados que queden sobre ambos círculos. **Ver imagen.**



#### *Ahora a jugar a la rueda!*

- Giras la rueda mediana y empieza a sumar. Puedes averiguar todas las formas posibles de obtener un mismo resultado. Ejemplo:  $6+2=12$  hay que girar para ver de cuántas maneras podemos obtener como resultado 12 ( $2+6 - 9+3 - 3+9 - 8+4 - 4+ 8...$ ).
- Analizar el contenido de la rueda y realizar estimaciones sobre resultados posibles e imposibles ¿Es posible obtener 0? ¿y 20? Realiza la comprobación.





- Comprobar el resultado de sumar dos impares, dos pares, un par y un impar.
- Puedes aprender además las figuras geométricas.
- Cada suma debes realizarla en tu cuaderno o en una hoja para colocarla en la carpeta pedagógica.

### ***Reunión Colaborativa:***

En conjunto con mamá, papá, abuelo, abuela, hermanos, tíos y todos lo que se encuentren en casa, se realizará una reunión donde se leerán cuentos, y conversaran sobre un héroe o una heroína favorita haciendo énfasis en las virtudes de las personas y no precisamente en súper poderes. Luego, se le solicitará al niño o niña realizar una producción escrita de la actividad y realizar un dibujo sobre su héroe o heroína favorita. También puede sugerirse ver una película que después será comentada entre los miembros de la familia haciendo referencia sobre lo más resaltante. (ESTA PUEDE SER OTRA ACTIVIDAD)

### ***Valoración de Nuestro Espacio:***

Para el desarrollo de esta actividad es necesario que los estudiante juntos a sus padres realicen el ejercicio del reconocimiento de su espacio en donde van a realizar recorrido dentro y fuera de su punto y círculo (vivienda, cuartos, espacios, patio, entre otros que les permita el lugar donde reside).

Para desarrollar la actividad el estudiante tomará hoja y lápiz e ira escribiendo todos aquellos espacios que están en su entorno, tomando en consideración su textura, figura, distancia, colores, tamaño, cantidades, temperatura, aromas entre otros elementos y características que sean significativas y que le permitan identificar nuevamente de forma inmediata. Una vez realizado el recorrido se le indicará entonces que explique de forma detallada lo observado:

- Luego deben cuantificar los elementos igualitarios como por ejemplo cuántos cuadros hay en la pared, cuántos son cuadrados, cuánto cuántos son de forma redonda, cuántos son de cuadros grandes, cuántos son pequeños, y de esta manera aplicamos operaciones numéricas.
- Seguidamente realizar la descripción de los espacios haciendo uso de las figuras geométricas ejemplo la entrada de la casa es ovalada, la puerta de la cocina tiene un arco, el dormitorio tiene forma rectangular, hay dos ventanas de forma redonda con un diámetro de tanto, el piso es de



ladrillos rectangular. Se puede hacer uso y valoración de los sentidos ejemplo en la cocina hay un olor rico, las paredes del cuarto unas son lisas y otras muy rústicas, en el estacionamiento hay mucho ruido, en el patio hay una rosas o plantas hermosas y en la sala se toma un café muy rico. De igual forma, la medición o distancia del cuarto al baño hay tantos pasos, en la entrada de la casa hay una escalera de 6 escalones, la casa tiene un patio muy amplio parece infinito, los colores y variedad identificar los colores primarios y aquellos que son compuesto. Finalmente, la clasificación de prioridades de mayor a menor saber identificar que espacios tienen prioridad para establecer organización.

- Con todas estas descripciones se sugiere realizar producciones escritas donde tengan la oportunidad de describir su casa, del entorno, de forma armoniosa, un cuento, una canción un verso una declamación. El reconocimiento, la valoración, la medición, la proporción, la afectividad, con las matemáticas, la geografía, el castellano, artes plásticas y artísticas, el dibujo técnico, actividad física que con una integración de los saberes se profundizaría en varios contenidos.

### ***Elaboración de un Rompe Cabeza:***

Con la aplicación de varios materiales como el cartón, papel, colores, pinturas, recortes de dibujos, de páginas de revistas con contenidos importantes, para ello se pone en práctica la imaginación y creatividad de los y las estudiantes y del representante, donde se puede abordar una gran variedad de contenidos como educativos de valores, religión, cultural, deportivo, gastronómico, político, social, ambiental, sexual y de salud, puede ser construido de diferentes tamaños y de formas diferentes.

- Cada ficha debe poseer una valoración tanto de su forma como también del contenido, que le permita al participante desarrollar un lógica de lo qué se construye y el objetivo del por qué se construye.
- Esta actividad permite ejercitar los sentidos de la atención, la presunción, la observación y concentración para descifrar una información.

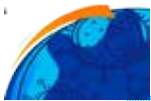
### ***Cocinando Granos:***

En la cocina aprendo de manera rica y entretenida. Como ya presumimos, esta actividad de cocinar granos tales como caraotas, frijol, lentejas, quinchonchos, entre otras leguminosas, permite calcular el peso, cantidad, selección, separación, realizar adiciones, sustracciones y divisiones.



**Materiales:** Tan solo granos, lápiz y hojas.

- Inicia entonces a la selección o escogencia de aquellos granos óptimos para ser cocinados y separar aquellos no tan óptimos (dañados) y a separar las piedritas, palitos y por qué no gorgojitos.
- Anota en una hoja la cantidad que obtengas al contar cuántos son los granos óptimos, cuántas son las piedritas, cuántos son los palitos y cuánto son los gorgojitos.
- Seguidamente realiza las siguientes operaciones:
  - a.- Suma todas las cantidades obtenidas.
  - b.- Resta las piedritas, los óptimos, los palitos y los gorgojitos.
  - c.- Divide la cantidad óptima por la cantidad de quienes van a probar los ricos granos para saber cuántos granitos les corresponde a cada uno.
- Esta estrategia también nos sirve para hablar del trompo de los alimentos a cual región pertenecen los granos, sus propiedades, vitaminas. También hablar de la forma de reproducir el grano. Hablar de la necesidad de sembrar y producir en huertos, conucos, semilleros, canteros, siembra, cultivo, riego, cuidado de la siembra, la forma de su cosecha, de la tierra y su preparación, fertilizantes, medio de conservación del ambiente, el amor a la tierra y su protección.
- Se puede hacer uso del dibujo y afiche resaltando la importancia de las leguminosas, elaborar producciones escritas, construir un menú y de las distintas formas y maneras podemos preparar las leguminosa y su forma de consumo.



## ***Nivel Educación Media General y Técnica***

### ***Estrategias y Actividades de Aprendizaje.***

Las estrategias y actividades que a continuación se presentan son producto del tema central del Plan Pedagógico de Prevención y Protección “Cada Familia Una Escuela”, como lo es el Coronavirus (Covid-19). Con las mismas se pretende que el estudiante en interacción con la familia o cualquier actor de la comunidad, puedan discutir las y ejecutarlas a través del intercambio de saberes. Cabe destacar que se presentan como un Proyecto de Aprendizaje Preservación de la vida en el planeta, salud y vivir bien que invita a la integración de las áreas de formación del nivel.

### ***Área De Formación: Castellano.***

**Tema Indispensable:** Preservación de la vida en el planeta, salud y vivir bien.

**Temas Generadores:**

- Participación y protagonismo social
- Las lenguas que hablamos en la República Bolivariana de Venezuela

**Actividad 1**

#### **Construcción de un Juego Lúdico (Coronavirus)**

Con materiales de provecho donde se ponga de manifiesto la creatividad e innovación del estudiante como también de los padres y representantes, dicho juego enmarcado en las medidas preventivas de higiene y protección contra el Coronavirus

En el juego didáctico puede ser diseñado para una **capacidad** de 4 a 5 participantes (papá, mamá, hijo y hermano) núcleo familiar o cualquier otro integrante que conforma en ese momento la familia. El estudiante tiene libertad para su diseño y elaboración de las normativas o reglas. Sin embargo se sugiere que en el mismo, se aprecie el aspecto educativo haciendo mención a diferentes interrogantes o enunciados en marcados en a la prevención y conocimiento del Coronavirus.



**Beneficios:** Invita a la investigación, la lectura, el conocimiento previo a la elaboración del juego, haciendo uso de revistas, libros, diccionarios, folletos material bibliográfico entre otros para no sólo conocer de la pandemia o virus, sino también permite el uso del diccionario al identificar las palabras manejar conceptos y saber escribir correctamente las palabras. Además permite mantener informados a los participantes del tema tratado. Todo ello nos invita hacer uso del hábito de la lectura, de la comprensión, el análisis y llegar a la reflexión personal y colectiva.

## Actividad 2

### Elaboración de Títeres

Con materiales de fácil manejo, para ello pueden ser utilizados fragmentos de telas, retazos, recortes, mangas de franelas el cual, ya no se esté utilizando esto para hacer el títere, como también pinturas para pintar los ojos, bocas, nariz, agujas tijeras, fieltro o pabilo para el cabello, pueden crear diversos personajes según la creatividad de los estudiantes y padre y representantes. Para la presentación del títere o títeres, se hace necesario la construcción de un guion donde se pueda seguir reflexionando entorno a las medidas y mecanismo de la prevención del virus. Para la construcción de un guión (diálogos) se debe:

Mantener un lenguaje informativo y formativo

- Que permita la integración.
- Pueden integrarse varios miembros en edad y género.
- Hace uso de las herramientas del proyecto cultural César Rengifo.
- La consulta con libretos y guionista emergentes ver su estructura y modalidad.

Esto permite conocer nuestra capacidad lingüística, identificar lo que es nuestra Lengua, hacer uso de la lengua materna, de las jergas por sus grupos e identificarlos, así como también la integración y el conocimiento de otros dialectos y de las lenguas indígenas y extranjeras.



## Área de Formación: Geografía, Historia y Ciudadanía

**Tema Indispensable:** Preservación de la vida en el planeta, salud y vivir bien

**Temas Generadores:** La relación de los grupos humanos con la naturaleza, a través del tiempo, para generar los espacios geográficos que conocemos hoy.

**Actividad:**

### La Línea del Tiempo

Construir una línea de tiempo en donde por año o de forma cronológica se ubicaran según su tiempo de vida y de labor científica e investigativa, a los diferentes investigadores y grandes pensadores y filósofos que hablaron y discutieron sobre el origen de la vida.

Una vez terminada la línea de tiempo y organizado estos grandes pensadores se deben detallar (transcribir) preguntas generadoras relacionadas con el tema como por ejemplo: el origen de la vida ¿Qué es Vida? ¿Quién es el creador del universo? Evolución de la vida ¿Cómo han surgido y desarrollados los seres vivos en el planeta? La evolución del Hombre ¿Cuál es la teoría de la Vida? ¿Cómo es la reproducción? Entre otros grandes temas que de forma sencilla pero de gran importancia podrán surgir para luego dar respuesta de manera grupal, dichas interrogantes se podrán colocar en un papelógrafo que tendrá como dibujo central un gran árbol central frondoso, destacando en sus ramas las interrogantes y en sus frutos las respuestas de cada una.

El árbol se elaborará con **materiales** de fácil obtención como colores, pintura, marcadora, hojas recicladas, entre otros que sean necesarios para la elaboración de este material metodológico, además serviría de material informativo el cual pudiese estar ubicado visiblemente en la institución educativa y formaría parte del el portafolio que todo niño, niña, y adolescentes deben entregar a su docente.



## Área de Formación: Ciencias Naturales, Biología, Física

**Tema indispensable:** Preservación de la vida en el planeta vida y salud.

### Temas generadores:

- Salud integral de los seres vivos y sus funciones de nutrición con el ambiente.
- Diversidad de la vida en nuestro planeta.
- La investigación en ciencia y tecnología al servicio del buen vivir.

### Actividad 1

#### Construcción del trompo de los alimentos

Se invita al estudiante con la participación de su núcleo familiar a la Construcción de un Tropo de los Alimentos con materiales de provecho. Así mismo este recurso es de gran importancia para seguir profundizando en el tema de la alimentación. Se pudiese implementar además la integración de los saberes de lengua, arte y patrimonio, ciencias naturales ya que todos harían una distribución de la clasificación y estructura que posee el trompo de los alimentos atreviéndose a jugar con este recurso de manera divertida después de construido. Cada miembro de la familia puede ir mencionando y detallando cada rubro y la pronunciación correctamente de: las hortalizas, frutas, verduras, harinas, carnes rojas y blancas con la variedad de lenguas, como el castellano, español de Venezuela, la lengua materna, la lengua originaria, ancestral, afrodescendiente. Y no seguir viendo o no ver el Trompo de los Alimentos como un tema rutinario. Queremos ver a nuestros padres y representantes darle también el valor y reconocimiento a este tema de gran importancia.

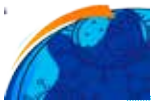
Para su **elaboración** pudiese ser de forma de piñata, plasmado en un papagayo, la forma la dispone los padres y los mismos estudiantes que invite a la creación a la innovación de manera armoniosa.

### Actividad 2

#### Investigación:

Realizar una investigación desarrollando las siguientes temáticas:

1. ¿Qué es un virus?
2. ¿Qué es una Pandemia?
3. ¿Qué es el Coronavirus?



4. ¿Qué parte del cuerpo afecta el Coronavirus? Explique.
5. Investiga los cambios físicos en el ser humano si es afectado por el Coronavirus. Explique.
6. ¿Cómo reducir el riesgo de contagio con el coronavirus?
7. ¿Qué mensaje le darías a la humanidad con respecto a la situación de salud que hoy en día estamos viviendo?

**Estrategias:** El estudiante conjuntamente con su familia seleccionará la estrategia a seguir para desarrollar la actividad antes mencionada. Entre las estrategias se encuentran:

- Ensayo
- Trabajo Escrito
- Mapa Mental
- Realizar una imagen y colocar las partes de un virus.
- Mega Tríptico informativo
- Infografía
- Videos informativos
- Reflexión: Artículo Reflexivo
- Hoja resumen
- Carteles informativos
- Revista digital

### ***Adquiriendo Otros Conocimientos.***

#### **La Física en la vida cotidiana ¿Por qué se eleva el papagayo?**

Cuenta la leyenda que el primer papagayo se elevó en la China hace más de dos mil años (2000 a.c), cuando a un agricultor se le ocurrió la idea de hacer uno al ver a su sombrero de bambú elevado por el viento. Si es cierto o no esta historia, el hecho es que el papagayo es un entretenimiento universal que se ha mantenido en todas las épocas. Pero no sólo se ha utilizado como diversión, en tiempos no muy remotos sirvió como señuelo militar para conocer distancias entre campos de batalla o para comunicación entre los pelotones.

En la Polinesia el papagayo ha sido utilizado como un artículo de ayuda en la pesca. Se ata un anzuelo con carnada a un papagayo y se eleva lejos de la lancha y la sombra que esta proyecta. Luego se





deja caer el anzuelo en una zona donde los peces no sintieran la presencia de la lancha y de esta forma los engañaban y no podían huir de la pesca.

Es conocida la historia de Benjamín Franklin quien utilizó una llave atada a la cuerda de un papagayo para demostrar la naturaleza eléctrica de los rayos producidos durante una tormenta. La cuerda mojada sirvió de conductor y de la llave saltaban chispas cuando le acercaba la mano. El experimento le permitió inventar el Pararrayos, instrumento que consiste en una barra metálica colocada desde lo alto de un edificio y que permite conducir las descargas eléctricas hasta la Tierra, de manera que no produzcan daños.

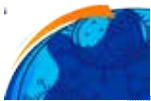
En América se conocen antecedentes del papagayo entre los indígenas prehispánicos de México quienes desde entonces lo llaman *papalote*, palabra proveniente de la lengua *náhuatl* y que significa *mariposa*. En otros países latinoamericanos, por ejemplo en Chile, se le llama *volantín*, en Argentina *barrilete* y en Colombia *cometa*.

En Venezuela, además de *papagayo* y *cometa*, se le conoce como *volador* en pueblos de oriente y de la región guayanesa. Con frecuencia es motivo de inspiración de canciones infantiles y protagonista de cuentos y poesías, y son muchos los niños que alguna vez soñaron conocer el mundo montados en un papagayo.

Los papagayos tienen una estructura que los hace objetos aerodinámicos. Las aristas de la armazón poligonal se confeccionan con una madera muy liviana llamada *verada de caña amarga* y para cubrir la estructura se utiliza papel de seda. La cola sirve para estabilizar y se elabora con tiras de tela unidas con nudos en sus extremos. Se hace volar mediante una cuerda muy larga que por lo general es pabilo o un hilo muy resistente. Esta cuerda está sujeta a un punto que une otros tres hilos que parten de los extremos superiores de las aristas, si el modelo a construir es la *picúa*. Al conjunto de los tres hilos se le llama *frenillo* porque su control evita la rotación o el balanceo producido por la acción del viento. La cuerda o hilo que parte del frenillo es gran longitud y debe formar un ángulo de aproximadamente  $90^\circ$  con la superficie del papagayo.



¿Por qué se elevan?



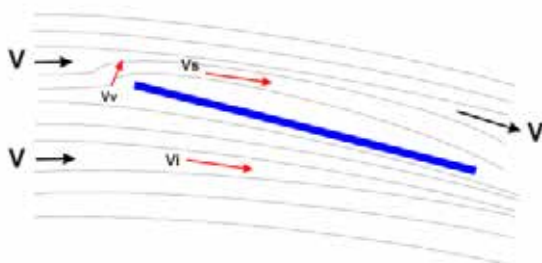
Los papagayos son más pesados que el aire y sin embargo se elevan, al igual que los aviones. Vuelan controlando la acción de la fuerza de atracción que ejerce la Tierra sobre todos los objetos que están sobre su superficie, mediante el efecto que produce el viento sobre su estructura y una combinación de las fuerzas que participan.



Cuando una corriente de aire choca con una superficie como la que se muestra en la figura, el flujo de aire se divide en dos: una porción se desplaza por debajo y otra por arriba. La que se mueve por arriba debe hacerlo con mayor rapidez porque debido a la curva, el ángulo formado por el ala y la dirección del viento, llamado en aerodinámica ángulo de ataque, es mayor. A mayor ángulo de ataque mayor es la velocidad del flujo de aire en la parte superior.

Daniel Bernoulli (1700-1782), científico suizo, comprobó que la presión de un fluido (líquido o gas) disminuye en la medida que la velocidad del fluido aumenta, por lo tanto la presión en la parte superior del ala es menor que en la parte inferior. Esta diferencia de presiones produce una fuerza que empuja al ala de abajo hacia arriba. Es llamada Fuerza de Sustentación y es la que mantiene al avión en el aire.

Pero el papagayo no tiene superficie curva en su cara superior, entonces ¿por qué sube? Si observamos uno en el aire, notamos que está inclinado. Esta inclinación corresponde al ángulo de ataque y en consecuencia al incidir una corriente de aire en el extremo superior del papagayo, se produce una trayectoria curva en la corriente de aire, tal como se muestra en la figura siguiente, donde  $V$  es la velocidad del viento,  $v_s$  del viento en la cara superior y  $v_i$  velocidad en la cara inferior.





En la trayectoria curva, la corriente de aire debe tener mayor velocidad para poder alcanzar la corriente que emerge de la cara inferior en el extremo posterior del papagayo, y de acuerdo con el Principio de Bernoulli, la presión en la cara superior debe ser menor que la de la cara inferior. Esta diferencia de presiones origina la Fuerza de Sustentación que permite al papagayo elevarse.

El papagayo se eleva mejor en tiempos de sequía porque se originan corrientes de viento más intensas. Tan intensas que pueden romper la cuerda que permite controlarlos. Veremos entonces, al papagayo o volador alejarse en lo infinito hasta que no pueda verse y en este momento algún niño gritará: *¡¡¡Se fue a la isla!!!*

## Área de Formación: Educación Física

**Tema indispensable:** Preservación de la vida en el planeta vida y salud.

**Temas generadores:**

- Lúdica, recreación y juego como oportunidades de formación ciudadana.
- Recreación en diferentes ambientes y uso constructivo del tiempo libre para el mejoramiento del vivir bien y la consolidación de valores

### Actividad

En estos momentos de contingencia se invita a ejecutar actividades lúdicas y físicas para relajarnos antes la situación de cuarentena por el coronavirus para ello el estudiante y la familia bailaran o saltaran la cuerda por espacio de 15 minutos.

Luego responderá en una hoja en blanco o de reciclaje las siguientes interrogantes o enunciados:

- 1- ¿Cuál es la importancia de la actividad física?
- 2- Importancia de la respiración en la actividad física.
- 3- Diseña un circuito para realizarlos o ejecutarlos en espacios pequeños y cerrados



## ***Modalidad De Educación Especial***

### **Plan de Atención Pedagógico para la Atención Educativa Temprana de Niños y Niñas del Rango Etario 3 A 6 Años**

#### ***Estrategias Memoria y Percepción Auditivas.***

1. Decir el nombre de objetos, juguetes, muebles, láminas.
2. Identificar, por el ruido o sonido, el objeto o instrumento que lo produce. Por ejemplo, campanilla, silbatos, vidrios rotos, metales.
3. Reconocimiento de canciones familiares. Por ejemplo, Arroz con leche.
4. Reconocimiento de ruidos onomatopéyicos. Por ejemplo, chuk, chuk, chuk (el tren); Rin, Rin, Rin (el timbre).
5. Imitación de tonalidades y modulaciones de la voz. Por ejemplo, voz alta, voz baja, palabras cuchicheada.

#### ***Estrategias Memoria y Percepción Visual.***

1. Agrupación, por el niño / niña, de láminas de igual tamaño e idéntico motivo.
2. Agrupación de láminas de distintos tamaños y de igual motivo.
3. Agrupación de láminas de igual tamaño y color.
4. Agrupación de láminas de distinto tamaño e igual color.
5. Agrupación de objetos de igual forma y tamaño.

#### ***Ritmo y Seriación.***

1. El representante adulto significativo, con las palmas de la mano o con los dedos, reproduce golpes de distintos ritmo, que el niño o niña deberá imitar.
2. Uso de instrumentos musicales. El ritmo en una canción marcado con las manos
3. Ejercicios vocales ritmados. Ratata, ta, ta; ta, ratata.



4. Ejercicios de marcha con ritmo. Se golpea un pie, se golpea las manos, después de un paso, después de dos pasos, alternando.
5. Agrupación de objetos según su tamaño, de menor a mayor y viceversa.

### ***Estrategias de abstracción.***

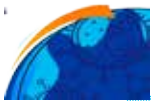
1. Las y los educandos identificaran con ayuda del representante el cono monetario sus distintas denominaciones (monedas, billetes) qué partes tiene, para qué se usa.
2. Describir un personaje de un cuento leído a través de su imaginación, debe expresar qué parte de su cuerpo le llama más la atención y cuando vio a ese personaje de manera concreta.
3. Dirá el nombre de un objeto, para qué sirve, cómo hace para reconocerlo, y cuáles son sus partes.
4. Dirá cómo haría una mesa, quién pone la mesa en su casa, y qué se pone sobre la mesa a la hora de almorzar.
5. Describirá cómo está formada su familia, quienes viven en su casa, cómo son sus padres y sus hermanitos u otros familiares que conforman el hogar.

### ***Estrategias que favorecen de las y los niños la noción del esquema corporal.***

1. Señala, toca y mueve la cabeza y delinea su cuerpo.
2. Señala diferentes partes del cuerpo de sus compañeras y compañeros.
3. Señala las partes superiores e inferiores del cuerpo de una muñeca o muñeco.
4. Utiliza su mano izquierda o derecha para responder a diferentes orientaciones.
5. Mueve un pie; los dos pies al mismo tiempo o alternativamente, mientras con ambas manos se toca los tobillos.

### ***Estrategias de lateralidad: Noción de izquierda y derecha.***

1. Identifica la parte izquierda y derecha de su cuerpo.
2. Actividades motrices con las diferentes partes del cuerpo: Saludar; señalar; acariciar; tomar el lápiz; pintar; tirar una pelota.



3. Responder a orientaciones: Dar pasos al frente y un paso atrás, saltar en un solo pie y luego en los dos y levantar el pie derecho y luego el izquierdo.
4. Señala con la mano derecha el ojo derecho.
5. Guiña el ojo derecho, el izquierdo.

### ***Estrategias de lateralidad cruzada en el propio cuerpo:***

1. Con la mano derecha toca el ojo izquierdo y viceversa.
2. La niña/o con los ojos cerrados, levanta el miembro superior derecho a cierta altura.
3. Permanece así hasta que el representante o adulto significativo cuente hasta diez.
4. Luego se le pide que lo baje, pegándolo a su cuerpo. Se repite lo mismo pero con la izquierda.
5. Pedir que tome con el dedo pulgar e índice de la mano dominante-derecho, si es diestro, e izquierdo, si es zurdo - distintos objetos: cartones, placas, planchas de metal a fin de comparar: el más grueso, el menos grueso, los de igual grosor.

### ***Estrategias de Orientación Temporal.***

1. Solicitar que diga lo que hace en las diferentes horas del día.
2. Se darán nociones acerca de la semana, el mes.
3. Se conversará sobre el reloj.
4. Se colocará delante y detrás de una compañera/o, será el primero y el último de la fila, colocará un objeto arriba o debajo de una mesa.
5. Se dará la idea de espacio más grande, más pequeño o igual y las nociones de estrecho y de ancho.

### ***Estrategias Memorísticas***

1. Nombrar objetos, relacionarlos o agruparlos por diferentes características.
2. Recordar los elementos que faltan en un conjunto mostrado con anterioridad.
3. Escuchar narraciones breves para responder posteriormente a preguntas relacionadas con el tema y personajes de forma mediata e inmediata.



4. Dar varias orientaciones sucesivas que debe ejecutar en el mismo orden que se le dan sin repetir la instrucción.
5. Mencionar en tiempo muy breve (ejemplo en un minuto) cuánto palabras recuerdan con un determinado grafema.

### **Atención**

- Tachado selectivo de letras, números, símbolos, oraciones, palabras, figuras.
- Clasificar objetos por su forma tamaño, color, uso.
- Descubrir diferencias en diversos materiales aparentemente iguales.
- Juegos de dominó infantil con dibujos, animales, figuras geométricas.
- Armar rompecabezas

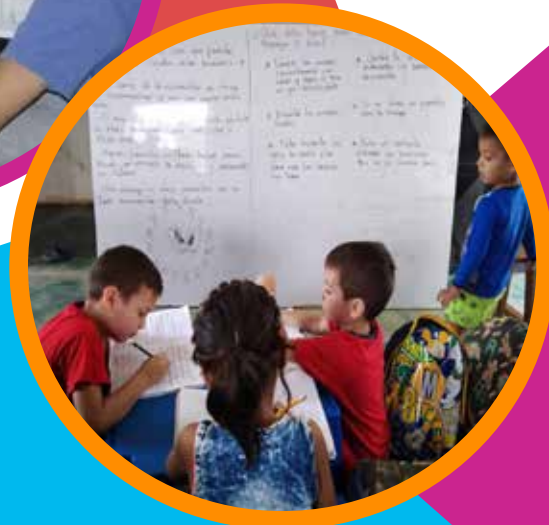
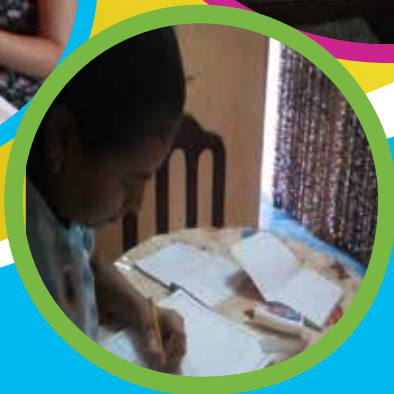
### **Sugerencias Generales**

1. Establecer una rutina de trabajo diariamente (lunes a viernes) antes o después de la trasmisión del programa, no más de una hora el trabajo con los niños y niñas organización de portafolio, sobre o carpeta pedagógica.
2. La estrategias no son únicas están sugeridas, pero la más relevantes son las que docentes, líderes de calle, maestros proponen desde las realidades territoriales
3. Existe una aula virtual en situaciones emergentes que será activada por los responsables regionales y se estarán promoviendo semanalmente estrategias y actividades propuestas desde los territorio para continuar con la guía práctica.



## PARTE III

# Proyectos de Aplicación en los Territorios







Cada uno de los proyectos que a continuación se presentan se encuentra en el marco de ejecución desde la **Dirección General de Investigación y Formación de CENAMEC**, ellos sirven, en este momento para administrar acciones cooperativas junto a las familias e integrantes del poder popular en las comunidades. Cada proyecto, tiene un grupo de trabajo y en los territorios hay que organizarlos a través de estrategias innovadoras, que permita interactuar desde la guía práctica con pertinencia, calidad y efectividad en las comunidades de aprendizaje socio familiar, buscando garantizar la continuidad del proceso iniciado, con resiliente en favor de la cooperación maestro, familia y comunidad, para que los sujetos educativos se sienta acompañado, motivado y dispuesto a continuar con su formación. Es por ello que desde cada uno de los proyectos se presentaran acciones dirigidas a los involucrados en la formación a través de los diferentes mecanismos y acciones pedagógicas que permitan alcanzar el propósito general de la presente guía. Para ello se proponen:

### **Proyecto N° 1:**

*Plan de Contingencia Pedagógica de los Programas de Formación Continua y Permanente del Centro para el Mejoramiento de la Enseñanza de las Ciencias - Cenamec.*

En el marco del Plan Pedagógico de Protección y Prevención “**Cada Familia una Escuela**” Coronavirus (Covid-19), impulsado desde el **Ministerio del Poder Popular para la Educación** en colaboración con el **Ministerio del Poder Popular para la Salud**, para impulsar las medidas educativas que garantizaran la salud de nuestras niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultas y adultos que hacen vida en todos los Niveles y Modalidades del Sistema Educativo se plantea que a través de los programas de formación que se presentan a continuación, se organicen acciones formativas, dirigidas por las y los Tutores Nacionales, las y los Tutores Regiones, las y los Facilitadores y que lleguen a nuestros participantes enmarcadas en iniciativas del contexto de la **Guía de Acción Pedagógica**.

1. Diplomado Nacional de Educación en Fronteras.
2. Diplomado Nacional de Educación Indígena.
3. Diplomado Nacional para la Transformación Pedagógica de la Educación Física.
4. Diplomado Nacional de Educación Integral para la Sexualidad.
5. Diplomado Nacional de la Didáctica del Teatro y la Organicidad del Actor.
6. Curso Diseño y Edición de Libros Electrónicos.



## **Proyecto N° 2:**

*Grupos de trabajo de docentes investigadores, las familias y los actores territoriales del poder popular interactuando para la **Observación Calidad y Pertinencia de la Educación en casa en situación emergente del Covid-19.***

En el contexto de la situación se crea un grupo de trabajo para ir reportando las situaciones evidenciadas en cada territorio ante la situación (Jefes de Investigación y Formación Docente, Coordinadores Regionales y Locales de Investigación y Formación y Enlace Cenamec). Participarán Investigadores y equipos Locales multidisciplinarios.

## **Proyecto N°3:**

*Desarrollo de Procesos para la Enseñanza Aprendizaje de las Ciencias Naturales , la Matemática y las Tecnologías en los Niveles de Primaria y Media del Subsistema de Educación Básica, en los tres momentos de administración de las estrategias. El equipo está conformado por especialistas y en capacidad de desarrollo inmediato.*

## **Proyecto N° 4:**

*Desarrollo del Pensamiento Científico Tecnológico en las maestras, niñas y niños de Educación Inicial, aplicable en todo el territorio nacional.*

## **Proyecto N° 5:**

*Introducción de la Ciencia en la Educación Inicial. Dirigido a los maestros y maestras como mediadores de aprendizaje significativo, en interacción con las familias y el poder popular. Participan (mil trescientos treinta y cuatro (1334) estudiantes y diecinueve (19) docentes del Distrito Capital en 19 Parroquias y 19 Instituciones.*

## **Proyecto N° 6:**

*Curso de Mecatrónica para el diseño y producción digital de medios para el uso de conocimiento y aplicación. Se cuenta con 17 programas dentro del entorno educativo de producción digital en el Distrito Capital. Está dirigido a niños y niñas del sub sistema de educación básica y puede ser difundido por tv, whatsapp, aula virtual en situaciones emergentes, entre otros.*



### **Proyecto N° 7:**

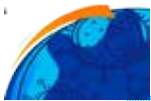
*Activación del programa semillero científico en el Programa la Familia toda una Escuela a través de las ciencias naturales y matemática interactiva en el contexto del programa de la pandemia Covid-19, con la participación del poder popular, sistema de investigación. Cenamec y las familias.*

### **Proyecto N° 8:**

*Conversando con especialistas y miembros el poder popular sobre la ciencia, la innovación y la tecnología, en el Nivel de Educación Inicial, Educación Primaria, Educación Media General y Media Técnica. Puede incorporarse el Semillero Científico, la robótica, macatrónica y el uso del internet en tiempos del Covid-19.*

### **Proyecto N° 9:**

*Aula taller (**familia y poder popular**) creación de laboratorio experimental de ciencias “Luis Zambrano”, en el contexto de la pandemia Covid-19 que pueden aplicarse para definir y orientar las acciones que encarnan los propósitos de cada proyecto, conforme al sentido estructurante para las capacidades y habilidades, en lo cognitivo, afectivo, volitivo y la solidaridad como rasgo cohesivo con la familia.*



## Referentes Bibliográficos

Ausubel D, Novak j y Hanesian H (1986) Psicología Educativa. México: Trillas

Bronfenbrenner, U. (1987). La ecología del desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, Gaceta Oficial N° 36.860 de fecha 30 de diciembre de 1999.

Currículo de Educación Inicial. Ministerio del Poder Popular para la Educación(2005)

Currículo de Educación Primaria Ministerio del Poder Popular para la Educación Libros de la Colección Bicentenario

Delors, J., Almufte, I. y otros (1.996). Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Ediciones UNESCO.

DÍAZ BARRIGA, F. y HERNÁNDEZ, G. (2001). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista. 2° Ed. México: cGrawHill.

Ley Orgánica para la Protección del Niño y niña y del Adolescente. Gaceta Oficial N°5.266 Extraordinaria del 2 de Octubre de 1998.

Ley Orgánica de Educación, Gaceta Oficial N° 5.929 de fecha 15 de agosto de 2009.

María Consuelo de la Torres Tomas. Complejidad y Educación en pp 48-49. Ediciones Académicas SA Madrid 2004

Ministerio de Educación y Deportes (2004). La Educación Bolivariana. Viceministerio de Asuntos Educativos: Caracas.

Ministerio de Educación y Deportes (2004). Bases Curriculares de Educación Inicial. Dirección de Educación Preescolar: Caracas.

Philippe P. (2007) Pedagogía Diferenciada. De las intenciones a la acción. Editorial Popular.

Rubilar S., L. (2003). “Don Simón Rodríguez, el pedagogo andino (1771-1854), desde Cundinamarca hasta la Araucanía. Santiago de Chile”. [http://www.umce.cl/facultades/filosofia/pedagogica/revista\\_dialogo\\_seducativos\\_4\\_6.html](http://www.umce.cl/facultades/filosofia/pedagogica/revista_dialogo_seducativos_4_6.html)

Zabalza, Miguel A. (1989). Calidad en la educación infantil. Madrid: Narcea.